BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

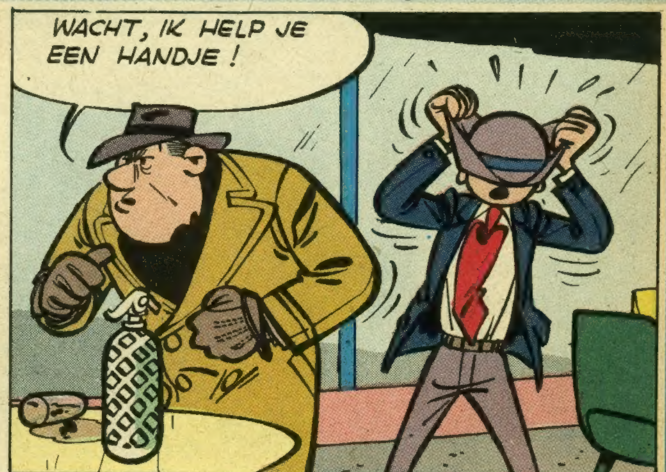


BUCK DANNY

IS GEDOEMD VAN DE KOU OM TE KOMEN IN DIE IJSWOESTIJN!

Weekblad. - 18e Jaargang. Nr. 825. - 19 Januari 1956. - 28 blz.



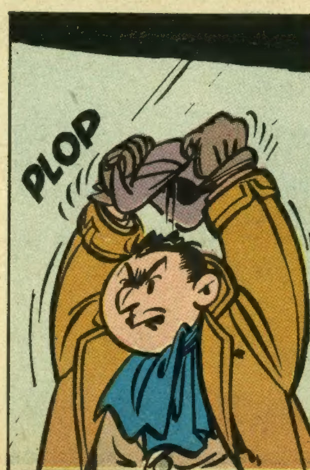


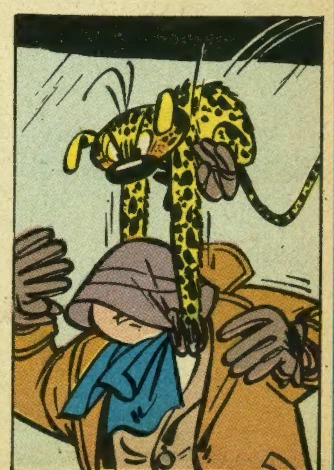


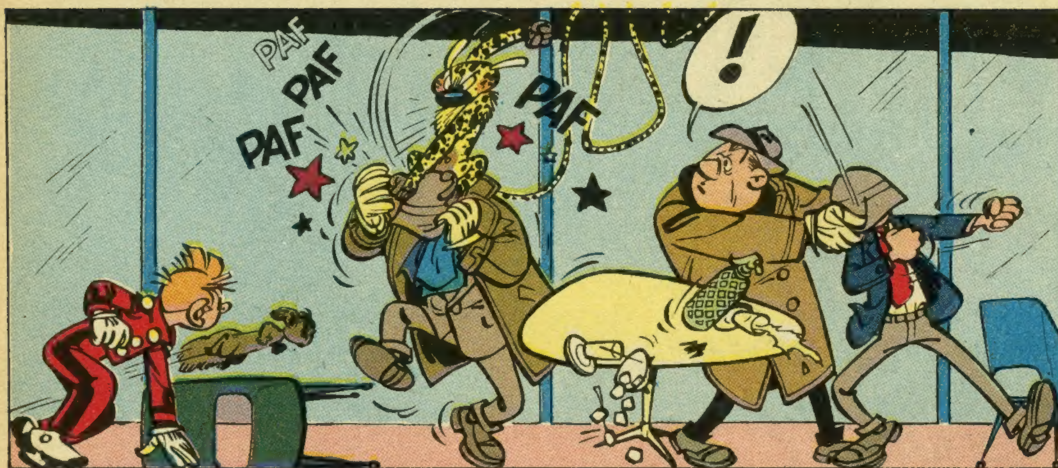




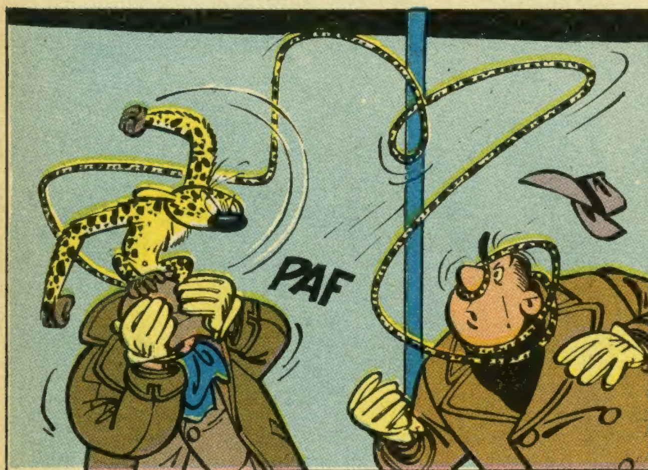


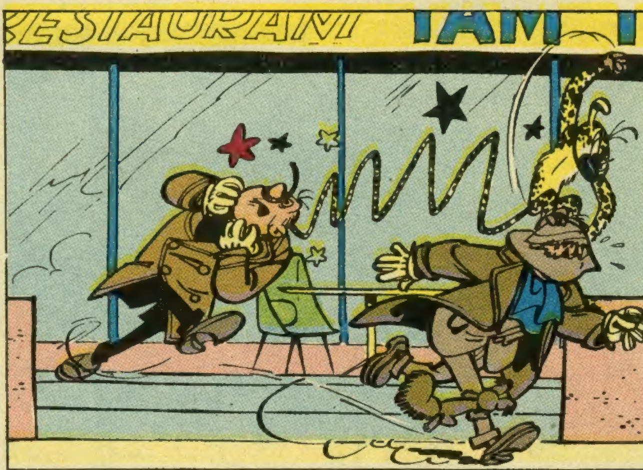


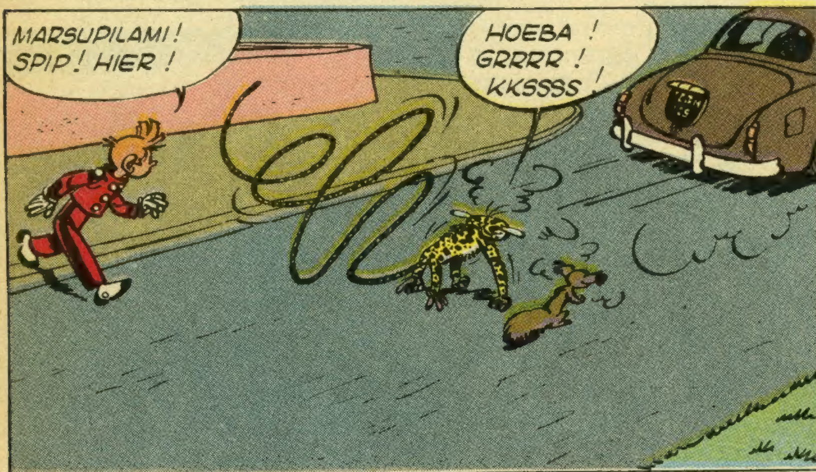
















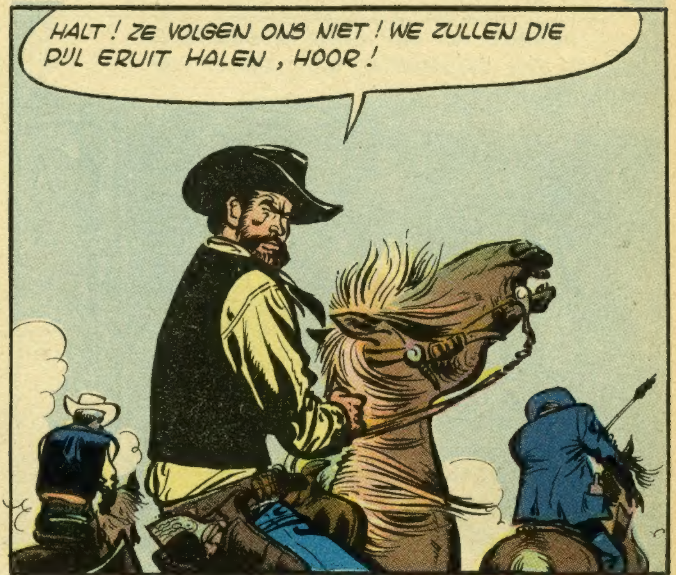


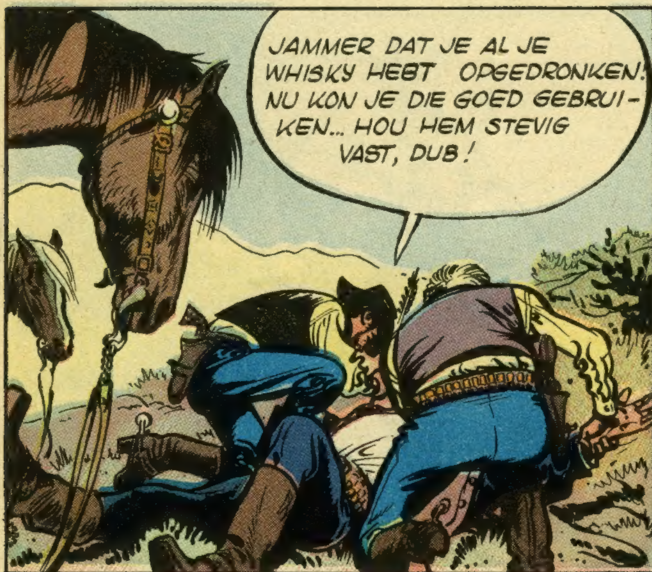
WORDT VERVOLGD

JERRY SPRING

GILLAIN









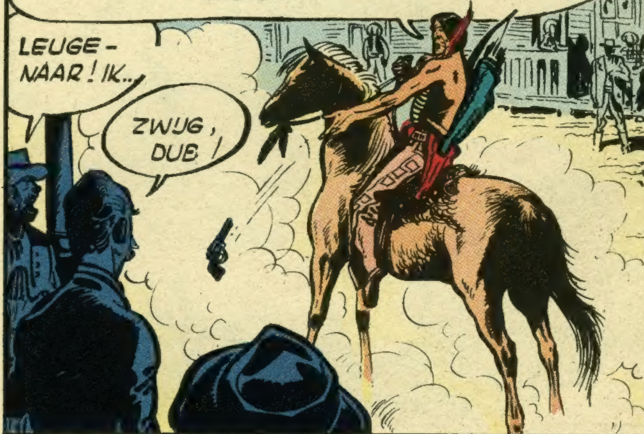




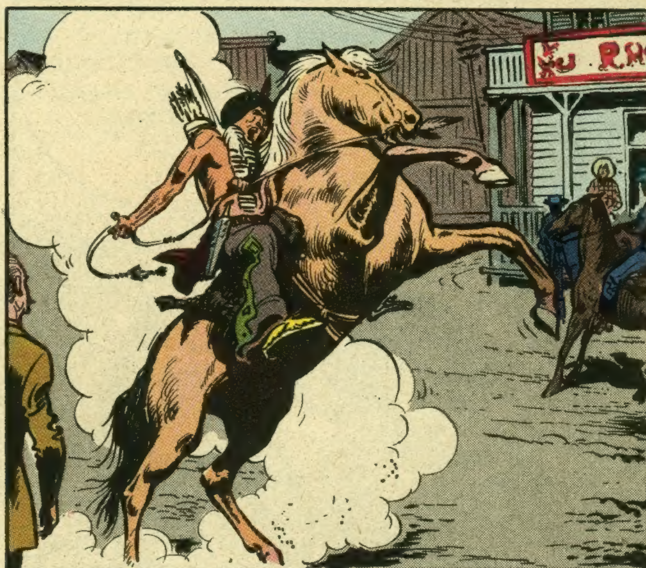


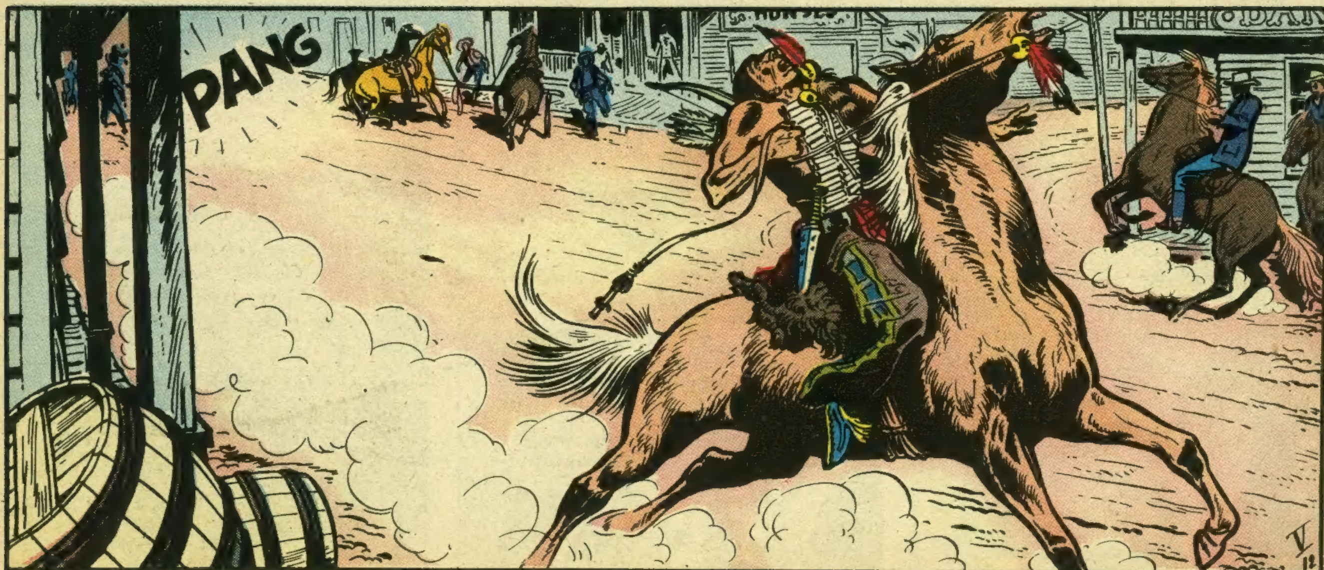
JERRY SPRING











Snuffeltje vertelt over...

RUSSISCHE IKONEN

Bij moeder thuis op het buffet of aan de muur zullen er zeker foto's prijken. Misschien wel een foto van jezelf. Of van een broer of zus, die getrouwd is of naar de vreemde vertrokken. Wellicht ook staat er bij jullie thuis een foto van iemand, van wie je vurig hoopt, dat hij of zij hoog en gelukkig in de hemel is.



AAR het is heel begrijpelijk, dat we afbeeldingen hebben van iemand, van wie we zo heel veel hebben gehouden. Het is een algemene, natuurlijke en diepmenselijke behoefte. Als een moeder een foto van haar gestorven kindje ziet, is het voor haar juist of zij dat kleintje weer in de armen voelt, die starre trekken op fotopapier beginnen te leven. Het is of het mondje beweegt en zij het stemmetje weer hoort.

Zo kan het ook het geval zijn met betrekking tot personen, voor wie wij ons erg interesseren. Iemand, die stapel is op klassieke muziek, zal zijn kamer met een prachtige afbeelding van Bach, Mozart of Beethoven opluisteren. Terwijl een liefhebber van een sport er niet voor terug zal schrikken een boks- of wielerkampioen aan het behang te spelden.

Vroeger hadden ze geen foto's. De afbeeldingen moesten geschilderd, in was gekneed of in steen uitgehouwen worden. Ook nu moeten we dat dikwijls nog doen. Van keizer Karel kunnen we geen kiekje meer nemen. Wat doen we dan? Als er helemaal geen afbeelding van hem bestaat, zullen we zijn leven uit de geschiedenis trachten te achterhalen, en naar dat leven wordt het portret gemaakt. Als is zo'n portret dan niet precies, toch zullen we in de trekken bepaalde eigenschappen naarvoren laten komen. Een veldheer zullen we bijvoorbeeld met fiere borst, hoge gestalte en arendsogen afbeelden.



A, waarom doen wij dat eigenlijk? Waarom trachten de mensen het voorwerp van hun verering in afbeeldingen voor te stellen? Wel, dat is heel eenvoudig! Denk maar aan de moeder met haar gestorven kindje. Denk aan de liefhebber van klassieke muziek en aan de jongen, die dol is op wielrennen. We willen door die afbeeldingen in een levendige betrekking met die personen staan. Een naam alleen zegt ons zo weinig! We willen nu eenmaal concrete (= tastbare) dingen zien. We willen iets in de handen kunnen nemen, iets voelen. Zo'n moedertje zou het portret van haar kind willen kussen. En die kus, is voor het kindje zelf bedoeld. We willen onze ogen verzadigen met duidelijke waarneembare voorstellingen.

Zo deden de eerste christenen ook met de martelaren en heiligen. In de catacomben komen we zulke voorstellingen tegen, die uit de Romeinse keizertijd dateren. Later werd dat gebruik algemeen verspreid, zowel in het Oosten als in het Westen.

Een van de oudste vormen van die heiligenafbeeldingen zijn de « Ikonen », die we vooral in het Oosten vinden. Daarom spreken we doorgaans van « Russische ikonen ». Het woord « ikoon » is afgeleid van het Griekse woord « eikoon », dat gelijkenis, afbeelding betekent. Een ikoon wil dus op de eerste plaats een « gelijkend » portret geven van Christus en de heiligen. Dus géén juiste weergave, hetgeen trouwens onmogelijk zou zijn. Maar dat geeft ook niet! Denk eens aan dat portret van keizer Karel en van die veldheer. Wij stellen ons dan tevreden met een of meer karaktertrekken naarvoren te brengen. En het zijn dan die karaktertrekken, die tot ons spreken, die ons heel dicht bij die bepaalde persoon doen voelen.



ERGEET niet, dat we ons zelden iemand « naar de natuur » voorstellen. Heb je wel eens geprobeerd moeders gezicht voor de geest te halen? En viel het je dan niet op, dat het beeld in je fantasie nogal behoorlijk van de werkelijkheid afweek? Dat je bijvoorbeeld haast uitsluitend haar lieve, zachte glimlach zag? Zo gaan kunstschilders nu ook nog te werk. Dikwijls zijn ze uitstekende mensenkenners. En al in jeugdportretten weten ze van iemand een bepaalde karakter-eigenschap — bijvoorbeeld goedheid of verwaandheid — naarvoren te brengen en met enkele penseelstreken aan te dikken.

Geleerde mensen veronderstellen, dat de verste oorsprong der ikonen gevonden wordt in... het Egyptisch mummieportret. In het oude Egypte maakte men van de doden dodenmaskers, die op de kist werden bevestigd. In het Hellenistisch Egypte ontstond de gewoonte om de gebruikelijke, plastische (= geknede) en geschilderde maskers te vervangen door op hout of doek geschilderde portretten. Deze werden eveneens op de mummiekisten aangebracht. Of soms wikkelde men ze zo in de windsels van de mummies, dat het geschilderde gelaat nog zichtbaar bleef. Er zijn ware meesterwerken onder. Opvallend in deze portretten zijn de grote, donkere ogen, die ons als die van goeie kennissen aanstaren.

Men zegt, dat de ogen de vensters van de ziel zijn. Daar is heel veel van waar. En ook dat wisten die eerste portrettisten al. In het uitbeelden van de ogen toonden zij zich ware grootmeesters. Als je de ikoon der Madonna van Wladimir ziet (de zogenaamde Wladimirskaja) en je bekijkt de ogen van de madonna goed, dan voel je je beklemd om het hart. Zo leeft het!...



ONSTATEREN we verder nog, dat de ikonenkunst heel moeilijk in periodes verdeeld kan worden. Ook kan je moeilijk zeggen, wanneer de zuivere Russische ikonenkunst is ontstaan. Want vergeet niet, dat er twee soorten ikonen bestaan : de Byzantijnse en de Russische. Van de oude, zuiver Byzantijnse ikonen zijn er nog maar weinig bewaard.

De gouden tijd van de Russische ikonenkunst begint in de tweede helft van de 14de eeuw. Haar grote bloeitijd ligt in de 15de eeuw. Novgorod werd er het grote middelpunt van. De hoofdfiguur van deze school is Andrej Roebljov. Zijn ikoon « Troitsa » is wereldberoemd en ontroerend mooi. Naderhand vinden we nog een befaamde school in Moskou. Het oude, oorspronkelijke Byzantijnse karakter blijft echter steeds bewaard.

Maar... er dreigde een groot gevaar voor deze prachtige kunst : de invloed van de West-Europese prenten! O, die drukperskunst! Dit is een geweldige klap geweest, die de ikonenkunst nooit meer te boven is gekomen. Niet, dat er geen meer geschilderd werden. O nee, want de meeste Russische ikonen stammen uit de 17de en 18de eeuw! Maar een grote wedergeboorte heeft de Russische ikoon niet meer gekend, hoewel er meer dan een een uiterste inspanning voor gedaan werd. De Westerse invloed was te groot.

Het is met de ikonen als met onze gothische kathedralen : de ikoon is evenmin een kunstwerk van een éénling. De echte, mooie ikonen stammen uit tijdperken van diep en algemeen geloofsleven.

Wel, **PETER-PAN** uit **Hamme-Zogge** en **KAPITEIN JEFFERSON** uit **Lokeren** : hiermee hebben jullie en alle andere kunstlievende rakkers dan alvast een antwoord op een deel van je vraagje. Snuffel zal trachten voor jullie de titels van enkele goeie en voor jullie bevattelijke boeken op te snorren.

Tot volgende week, beste rakkers en rakkeresjes!

Een vrolijk : Met Robbedoes Vooruit en Vooraan!

Jullie bovenstebeste vriend,

SNUFFEL.

Bon om deel te nemen aan onze grote wedstrijd : **EEN GRATIS REIS OM DE WERELD, uitgeschreven voor de lezers van ROBBEDOES en SPRINT Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.**

PERU

ONZE KNOLLENTUIN

Leve Robbedoes, en leve Sprint!
Gelukkig de hij of de zij,
Die de reis om de wereld wint!

Dat is me toch iets geweldigs, nietwaar, rakkers en rakkeresjes? Een gratis reis om de wereld! Zo maar voor niks. En je hoeft er niets anders voor te doen dan de deelnemingsbons bewaren en op het einde van de wedstrijd ons te vertellen in welke volgorde de verschillende landen je voorkeur genieten.

Piet komt er nog steeds niet over uitgesproken. Hij kan trouwens niet praten, want hij staat nog steeds met de mond open van verbazing. Arme Piet!...

Toch voelen we ons wel eens plagerig en kunnen moeilijk aan de bekoring weerstaan om een propje papier in zijn kwabberig keelgat te mikken.

Nu aan het planten! Nummer een is **JAN ZONDER VREES** uit **Ursel**, met een grapje:

HET UURWERK

Er was eens een neger en die had een uurwerk gekregen van een blanke. Maar op zekere dag lag het uurwerk stil. De neger deed het open en vond er tot zijn grote verwondering een dode vlieg in.
— Geen wonder, zei de neger, de machinist is dood.

Van licht naar ernstig: **LIESELOT** uit **Hamme** brengt ons nog even in kerststemming:

O KERSTNACHT,
SCHONER DAN DE DAGEN (Vondel)

Het was kerstnacht. De sterren tintelden vrolijk aan de hemel en de maan liet haar flauwe stralen vallen op de witte sneeuw, die de aarde bedekte. Over het pad strompelde een oud vrouwtje. Ze zag bijna niet voor zich uit. Ze had een zwarte hoofddoek om.



Eigen werk van **VLIJTIGE MIER** uit **Berchem**.

Eindelijk kwam ze aan haar huisje. Een klein, bouwvallig hutje, maar dat voor haar veel waarde had. Want hier had ze nog samen gezeten met haar jongen. Ze had hem nog verteld van het lieve Kindje en met hem de kerstboom versierd. Toen was er hier vreugde geweest! Maar nu was dit voorbij. Haar zoontje was gestorven in een kerstnacht, toen hij veertien jaar was.
Gezeten bij het warme vuur herinnerde ze zich een nacht, toen ze met haar zoontje naar de kerk was geweest. Hoe schoon had het orgel gespeeld en welke mooie liederen hadden ze gezongen! Eén ogenblik had ze wel gemeend, engelenstemmen te horen. Het blonde hoofdje van Johan had haar lief aangekeken en hij had haar gezegd: « Liefste moeke. » Niet meer. Maar ze had hem begrepen!
Nu zat ze hier weer in haar hutje en ze bad en sprak zachtjes tot het Kindje Jezus, dat deze nacht weer op de aarde was gekomen en vroeg hem smekend, haar toch vlug bij haar jongen te roepen.
Overmand door moeheid, vielen haar ogen toe. Langs het venster wentelden plots witte sneeuwvlokken en toverden het huisje om in een kleine witte woning.
Langzaam brak de morgen aan.
Maar het vrouwtje bleef zitten, de handen stijf gevouwen. Op het gelaat een moederlijke glimlach.
Eindelijk was haar grootste wens in vervulling gegaan: deze kerstdag zou ze vieren bij haar zoontje in de hemel!

Goed gedaan, Lisette. Natuurlijk is Kerstmis een heel moeilijke tijd om te schrijven. Vind je dat vreemd?... Toch niet: de kersttijd is een moeilijke tijd om goed te schrijven, omdat we met allerlei stemmingen en gevoelens zitten te kijken, die te veel beïnvloed zijn door rood en groen licht. Maar jij hebt het er in elk geval verdienstelijk van af gebracht. Heb je een fijne vacantie gehad? Zulke dagen gaan veel te gauw om, vind je niet? Blijf goed je best doen, dan mag je elke week Sprint lezen!

Tot slot een gedichtje van **JAN ROMEIN** uit **Amsterdam**:

Het is winter
En zo naargeestig buiten,
Geen speels, tjielig gejilp
Van trip-trappende vogels meer.
Enkel het zoevend geronk
Van flakkerende vlammen,
Dansend op een boomstronk
Daar in de open haard.
De anderen spelen kaart,
Maar ik zit te staren in het vuur
En ik denk aan elk uur
Dat ik al heb mogen leven.
Het komt mij zo wonderlijk voor:
Leven... Wat is dat: « Leven »?
Ik heb een doel en ik besta
Tot op een dag ook ik verga
Om elders
Het leven voort te zetten.

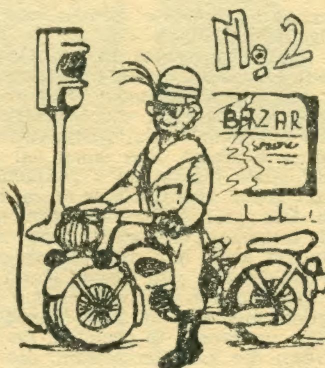
Eigen werk van **JAN ROMEIN** uit **A'dam**.

Hier en daar heeft Snuffel een kleine verandering moeten aanbrengen, Jan! Je inhoud is goed. Je hebt ook stemming proberen te brengen, al ben je daar dan niet zo verbazend goed in gelukt. Je pogen wordt echter ten zeerste gewaardeerd. Hou vol. En als je een heel goeie raad wil opvolgen: leg je de eerste tijd nog op een strenge dichtvorm toe. Dat zal je heus geen kwaad doen. Dat leert je om vers en rhythme te beheersen. Pas daarna mag jij je meer vrijheden veroorloven. Succes!

De eervolle vermeldingen gaan deze week naar **TIMOER** uit **Rotterdam**, **KAREL SOEST** uit **Enschede**, **FERGUSON** uit **Oostende** en **ANSJE BROT** uit **Maastricht**.

Tot volgende week, rakkers! We sprinten de tuin uit. Hartelijke groeten van Sjarel, de beroemde zetter, en Piet, de beruchte Kwabber, maar vooral van jullie opperknollenplanter,

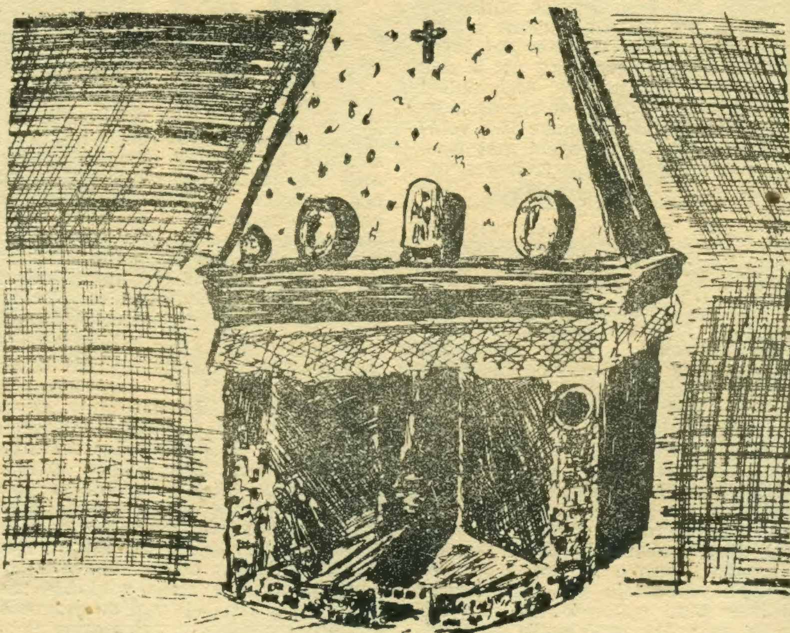
SNUFFEL.



Eigen werk van **MARTIN DE GOEDE** uit **Arnhem**.



Eigen werk van **CHRISKE** uit **Soest**.



Eigen werk door **MARC VERSCHEURE** uit **Harelbeke**.


HET
Mysterie
VAN DE
Witte God


VERDEKSELD NOG AAN TOE !... HOUDT DIE REGEN DAN NOOIT OP ?... HET IS VANDAAG AL DE TIENDE DAG !
IK HAD U GEWAAR-SCHUWD, PROFESSOR, DAT UW KOPPIGHEID ONS IN MOEILIJKHEDEN ZOU BRENGEN !


WE ZIJN MIDDEN IN DE WILDERNIS DOOR HET REGENSEIZOEN OVERVALLEN... IK VRAAG ME AF WANNEER WE ER WEER UIT RAKEN !?
KON IK WETEN, DAT HET ZO ERG ZOU ZIJN? EN ZO PLOTSE-LING ZOU BEGINNEN ?


NOG EEN GELUK, DAT WE DIT HEUVELTJE GEVONDEN HEBBEN OM ONZE TENT OP TE STELLEN... ANDERS WAREN WE NU AL VERDRONKEN... ALLE RIO'S TRADEN IN MINDER DAN TWEE UUR BUITEN HUN OEVERS !
HM !


PROFESSOR COCONEL, UW PASSIE VOOR VLINDERS KOST U NOG EENS HET LEVEN. DE ENTOMOLOGIE MAG U DE GEVAREN VAN DE JUNGLE NIET UIT HET OOG LATEN VERLIE-ZEN !
EH...


IK ZAL ER AAN DEN-KEN, KIM... EH WANNEER DENK JE, DAT WE HIER WEG KUNNEN ? IK HEB ER GENOEG VAN..... EN LAST VAN RHEUMATIEK...


IK GA MET AYOMATUC EVEN KIJKEN HOE DE WATERSTAND IS VAN DE RIO... U BLIJFT HIER...
ALS DE STROMING NIET TE STERK IS, ZOUDEN WE HET MISSCHIEN MET EEN VLOT KUNNEN PROBEREN !


TOT STRAKS DUS, PROFESSOR...
WEES VOOR-ZICHTIG !
HIJ GELUK HEBBEN, MEESTER... VEEL KUILEN HIER... EN OPPASSEN VOOR WATERSLANGEN EN KROKODILLEN !
K.D IV 1


HET RIVIERTJE MOET ONGE-VEER EEN KILOMETER HIERVAN-DAAN ZIJN... IN DIE RICHTING... VOORUIT, AYOMATUC!
IK STROMING VOELEN!


BAH! JE ZAKT IN DE MODDER TOT AAN JE KUITEN... IK..O!.. AYOMATUC... KIJK UIT! ACHTER JE...


EEN WATERSLANG...


ZE SPRINGT... AAAA!




GERED!
?!


OEF! OP HET NIP-PERTJE!
MEESTER IS VERSCHRIKKELIJK!! HOE AYOMATUC HEM BEDANKEN?

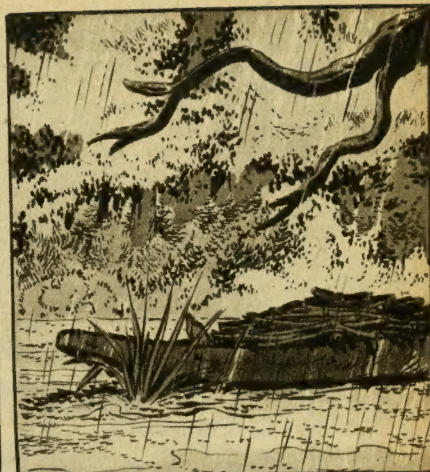

LATER, OUWE JONGEN... LATEN WE ONS LIEVER BEZIGHOUDEN MET DE RI-VIER... IK BEN MIJN MACHETE KWIJT NU, MAAR ZO VIND IK HET TOCH BETER!


HET STRUIKGEWAS EN DE BOMEN STAAN NIET MEER ZO DICHT, WE KOMEN BIJ DE RIVIER!


WELDRA...
DIT MOET HET ZIJN. DROMMELS! GEEN KANS... NET EEN STORTVLOED! JE MOET JE VASTHOUDEN OM NIET MEEGESLEURD TE WORDEN!
TE VLUG OM MET PRAUW TE VAREN!
K.D IV (2)


JAMMER ! NIKS AAN TE DOEN ! TERUG DAN MAAR ...
O, MEESTER.. KIJK, DAAR !.. KIJK ...


WAT IS DAT? NET EEN PRAUW DAAR OP HET WATER... OF ZOU HET GEWOON EEN BOOMSTRONK ZIJN ?




NEE, HET IS ONGETWIJFELD EEN PRAUW... DE STROMING ZAL HAAR MEEGESLEURD HEBBEN VAN EEN INDIANENDORP.. MAAR WAT BETEKENT DIE STAPEL HOUT ER BOVEN OP?
KIJK... PRAUW IN WATERPLANTEN VASTGERAAKT !


ZE SCHIJNT LEEG TE ZIJN... MAAR WAAROM DAT HOUT ?

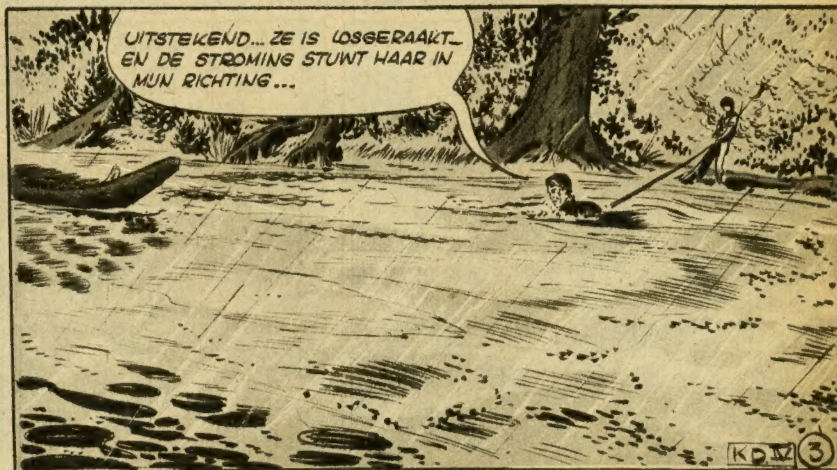

GOD ! ER IS IEMAND IN ! WEL NEE, DAT IS ONMOGELIJK!


EEN NAAKTE VOET... VAN EEN INDIAAN ONGETWIJFELD! EEN DODE? HEM DAAR ZO LATEN LIGGEN? NEE! KOM, HELP ME! JE KAN NOOIT WETEN !
??


IK ZAL ME LATEN AFDRIJVEN IN HET MIDDEN VAN DE STROMING... OM BIJ DE PRAUW TE KOMEN... ALS IK ZE BEET HEB, HAAL JE ME IN...
!!


MEESTER, NEE, NIET DOEN... DAT GEK...U VERDRINKEN VOOR NIETS ...


'N GELUK, DAT MIJN LASSO ZO STEVIG IS, ANDERS WAS IK AL MEEGESLEURD... HET MOET VLUG GEBEUREN...


UITSTEKEND... ZE IS LOSGERAAKT... EN DE STROMING STUWT HAAR IN MIJN RICHTING...
KDV 3



















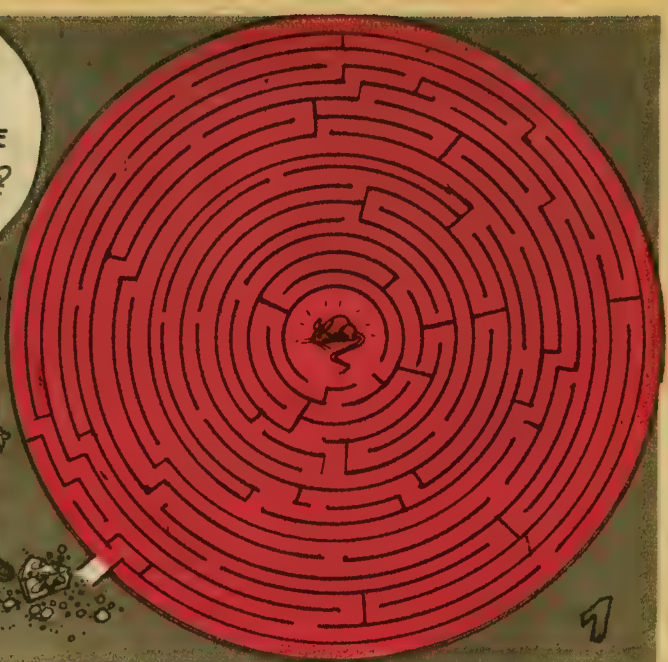




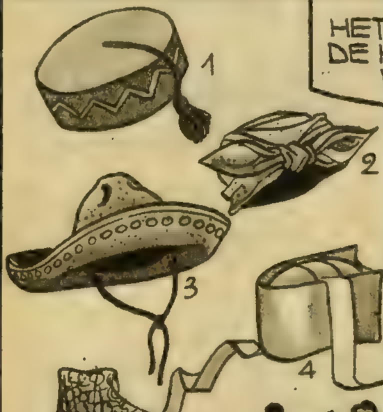
(Wordt vervolgd.)



WIE WEET HET ?









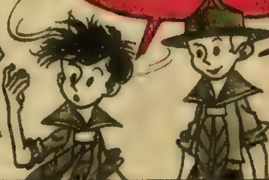


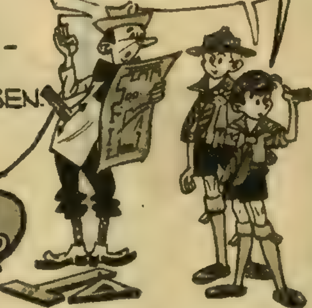












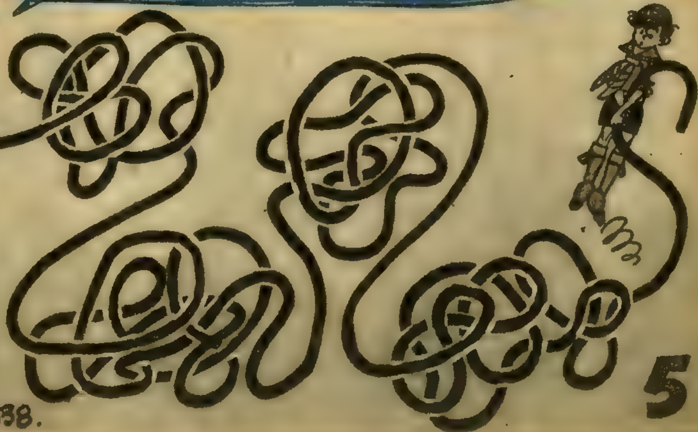


WAAR OF NIET?

1 een KLEPTOMAAN is een muziekinstrument
2 een LARYNX is een boom
3 een SOLDENIER is iemand die soldeert
4 een STIJWADOOR laat schepen lossen en laden
5 een OMNIVOOR is een dier dat alles eet

4





BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

Het Bronzen ZWAARD

De TIMOERS


























IN DE LENTE VAN HET TWEEDE JAAR VAN DE CXII^{e} OLYMPIADE (331 VOOR CHR.) HERVAT ALEXANDER, NA JUDEA EN EGYPTE ONDERWORPEN TE HEBBEN, DE OORLOG TEGEN DARIUS. HIJ STEEKT DE EUPHRAAT OVER, TREKT NAAR DE TIGRIS, WAAR HIJ HOOPT DE VIJAND TE VINDEN. DE GROTE DARIUS, VAN ZIJN KANT, WAS ER IN GESLAAGD NIEUWE VERSTERKINGEN TE VINDEN IN ZIJN RIJK. NOMADEN UIT AZIË EN TARTAARSE KRIJGERS OVERSTROOMDEN DE VRUCHTBARE VLAKTEN VAN ASSYRIË. NOG NOOIT HAD DARIUS ZO'N MACHTIG LEGER AANGEVOERD.







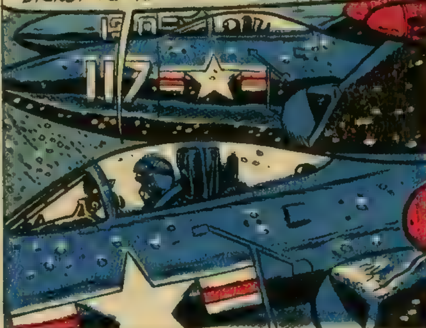

(Wordt vervolgd.)

BUCK DANNY

GEVAAR IN HET NOORDEN



HIER SONNY ! JAMMER DAT IK JULLIE IN DE STEEK MOET LATEN, MAAR IK MOET DADELIJK SPRINGEN. MIJN IJSBESTRIJDINGSINSTALLATIE IS DEFECT. MIJN KIST KOMT ONDER HET IJS TE ZITTEN.

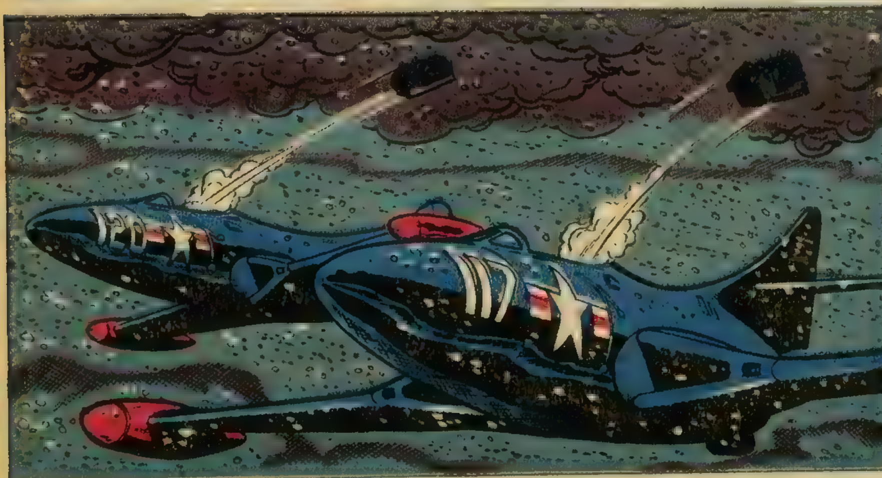


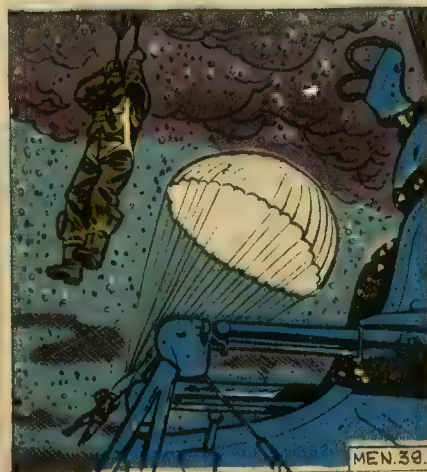


HIER TUMB... AKKOORD !... NU GEEN VAN ONS HOOP HEEFT DE BASIS TE BEREIKEN MOETEN WE MAAR LIEFST BIJ ELKAAR BLIJVEN. IK BEN KLAAR. IK WACHT OP JOUW SEINTJE, BUCK...



























(Wordt vervolgd.)



DE BAARD en DE KALE

STOMP KOMT TERUG

TEKST VAN ROSY. TEKENINGEN VAN WILL

















































(Wordt vervolgd.)

De eed der Vikingen

























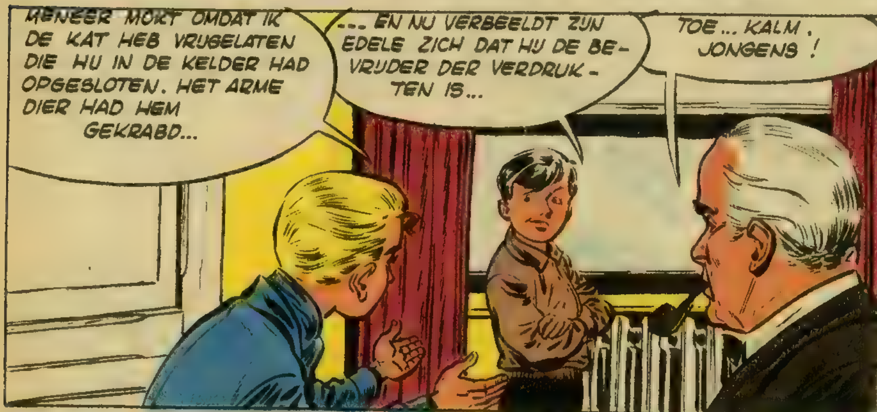
(Wordt vervolgd.)



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

SIMON BOLIVAR









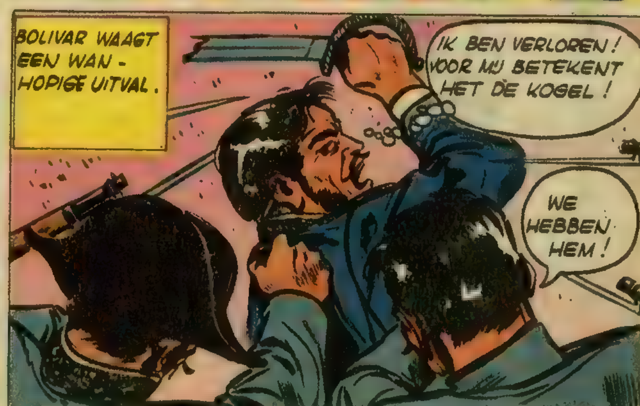












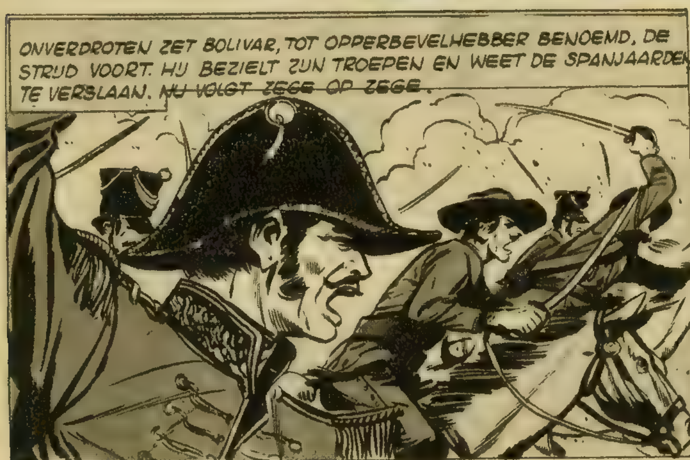

BOLIVAR GAAT DE KERKER IN. EEN AVOND...
HA, DAAR IS MIJN ETEN. HE, HET IS NIET DE GEWONE CIPIER!

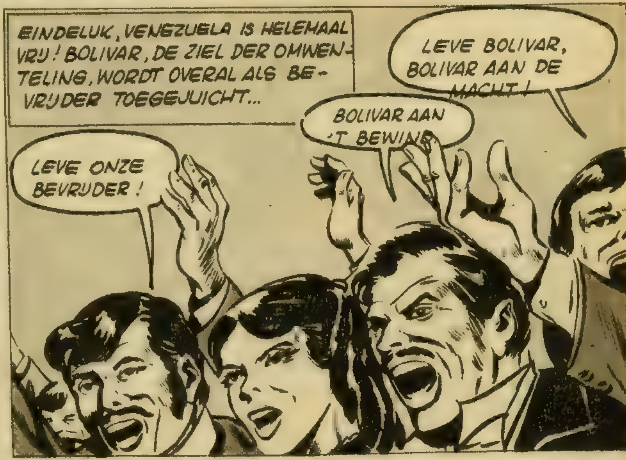

O, FELIPE!
SST, U HEEFT ME VROEGER BEVRIJD. NU IS HET MIJN BEURT. IK ZAL U NAAR DE UITGANG BRENGEN!


ZO, U IS VRIJ. MAAK U WEG!


BOLIVAR VLUCHT NAAR ZIJN VADER...
ER HEERST EEN SCHRIKBEWIND HIER. BIJNA DE HELE BEVOLKING ZIT IN SMERIGE CELLEN. NIETS DAN STRAFFEN ZONDER VONNIS.
EN TOCH JAGEN WE ZE WEG!


DE BURGEROORLOG GAAT DOOR. IN 1813 WINNEN DE SPANJAARDEN, PLUNDEREN EN BRANDEN...
DIE ELLENDIGE REPUBLIKEINEN ZULLEN NOG BLIJ WEZEN MET ONZE NIEUWE WETTEN, AL ZIJN ZE NOG HARDER DAN DE OUDE.


ONVERDROTEN ZET BOLIVAR, TOT OPPERBEVELHEBBER BENOEMD, DE STRIJD VOORT. HIJ BEZIELT ZIJN TROEPEN EN WEET DE SPANJAARDEN TE VERSLAAN. HIJ VOLGT ZEGE OP ZEGE.


EINDELIJK, VENEZUELA IS HELEMAAL VRIJ! BOLIVAR, DE ZIEL DER OMWENTELING, WORDT OVERAL ALS BEVRIJDER TOEGEJUICHT...
LEVE BOLIVAR, BOLIVAR AAN DE MACHT!
BOLIVAR AAN 'T BEWIND
LEVE ONZE BEVRIJDER!


1814. EEN NATIONALE VERGADERING IS GEKOZEN...
HEREN, IK LEG DE MIJ VERLEEN. DE VOLMACHT VOOR HET VERJAGEN DER ONDERDRUKKERS WEER IN UW HANDEN!
HOUD HAAR... HET HELE LAND VERZOEKT U AAN DE MACHT TE BLIJVEN!

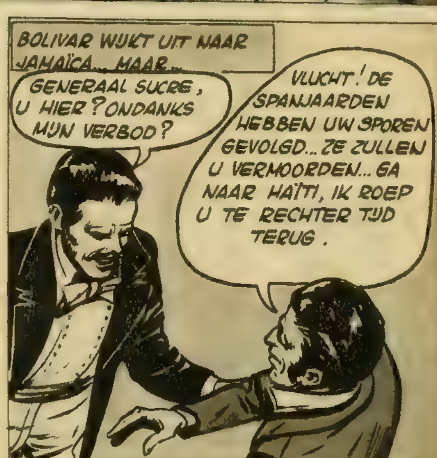

DE ERSTE ZORG VAN DE DICTATOR IS GELD LATEN UITDELEN AAN DE WEDUWEN VAN ZIJN WAPENBROEDERS...


MAAR OP EEN DAG...
SEÑOR PRESIDENT! DE SPANJAARDEN OVERROMPELEN ONS! ZE HEBBEN CARTAGENA TERUG... ZE LATEN HORDEN SLAVEN EN ROVERS OP HET LAND LOS!
DAN MAAR WEER VECHTEN!

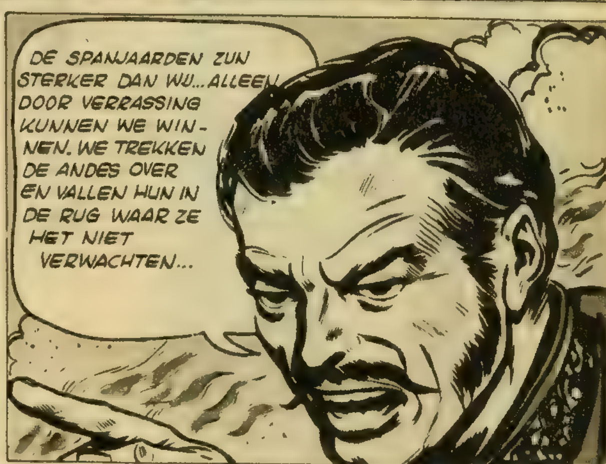

HELAAS, DE VIJAND IS TE STERK. BOLIVAR EN ZIJN LEGER LIJDEN NEDERLAAG OP NEDERLAAG ONDANKS HUN HELDENMOED.
ZIJ ZIJN TE STERK EN WIJ ZIJN AFGEMAT!


WELDRA WORDEN DE REPUBLIKEINEN NAAR DE ZEE GEDREVEN...
DIT FORT IS ONS LAATSTE BOLWERK.. MAAR WE HOUDEN HET NIET LANGER DAN TWEE WEKEN UIT.


VOLHARDEN IS NUTTELOOS. LATEN WE ONS VERSPREIDEN EN ONZE TROEPEN STILLETJES HERGROEPEREN. ZODRA WE KUNNEN, VECHTEN WE DAN WEER OPENLIJK DOOR.


BOLIVAR WIJKT UIT NAAR JAMAÏCA... MAAR...
GENERAAL SUCRE, U HIER? ONDANKS MIJN VERBOD?
VLUCHT! DE SPANJAARDEN HEBBEN UW SPOREN GEVOLGD... ZE ZULLEN U VERMOORDEN... GA NAAR HAÏTI, IK ROEP U TE RECHTER TIJD TERUG.


DRIE MAANDEN LATER ONTVANGT BOLIVAR HET SEIN... HIJ TREFT DE REBELLEN OP MARGARITA-EILAND EN NEEMT CARTAGENA IN.
NU STAAN WE WEER OP VADERLANDSE BODEM... GENERAAL SUCRE, LAAT DE SCHEPEN VERBRANDEN DIE ONS HEBBEN GEBRACHT, DAN IS VLUCHTEN UITGESLOTEN. WINNEN OF STERVEN!...


DE SPANJAARDEN ZIJN STERKER DAN WIJ... ALLEEN DOOR VERRASSING KUNNEN WE WINNEN. WE TREKKEN DE ANDES OVER EN VALLEN HUN IN DE RUG WAAR ZE HET NIET VERWACHTEN...


ONDANKS DE UITPUTTING DOOR DE ANDESTOCHT STORMT BOLIVAR MET ZIJN TROEPEN DE BERGEN AF EN VERPLETTERT DE SPANJAARDEN.

HET VOLGENDE JAAR SMELTEN VENEZUELA EN NIEUW-GRANADA SAMEN ONDER DE NAAM COLOMBIA. BOLIVAR WORDT TOT PRESIDENT BENOEMD... VIJF JAAR LATER BEVRIJDT BOLIVAR BOVEN-PERU VAN DE SPANJAARDEN...





















Robbedoes vraagt jullie mening

Wij zijn van plan ROBBEDOES nog mooier, nog aantrekkelijker te maken. Wij hebben grootse plannen. Maar voor wij die plannen gaan uitvoeren, zouden wij graag jullie mening willen horen.

Dit is dus zeer belangrijk.

Wij willen met **ROBBEDOES** zoveel mogelijk aan jullie voorkeur tegemoet komen.

Aan de achterzijde van deze bladzijde (dus op bladzijde 24) vind je een lijst, die je moet invullen en zo gauw mogelijk naar ons moet opsturen!

HOE MOET JE DE LIJST INVULLEN ?

Dat is niet moeilijk. Achter nummer 1 schrijf je welk tekenverhaal of welk artikel je het liefst leest. Achter nummer 2, welk tekenverhaal of welk artikel de tweede plaats in je hart inneemt. Achter nummer 3, welk tekenverhaal of artikel dan volgen. Enzovoort. Let op : het is best mogelijk, dat bij je voorkeur tekenverhalen en artikels elkaar afwisselen.

WIJ ZULLEN JE HELPEN

Om je bij het invullen van de lijst wat te helpen, geven wij hieronder een lijst van in ROBBEDOES verschenen of nog verschijnende tekenverhalen en artikels :

BAARD EN KALE (tekenverhaal)
Twee helden, die tot de oude garde van ons blad behoren. Ze weten zich altijd uit de onmogelijkste situaties te redden.

BEVERPATROELJE (tekenverhaal)
Een patroelje padvinders, die om de haverklap in een spannend avontuur gewikkeld zijn.

BLONDIE EN BLINKIE (tekenverhaal)
De kostelijke geschiedenis van een blanke jongen en een nikkertje.

BUCK DANNY (tekenverhaal)
De beroemde kolonel, die ons met zijn avonturen in de geheimen van de moderne vliegwereld inwijdt.

DE BLAUWE SPERWER (tekenverhaal)
De onverschrokken held in gezelschap van zijn vrienden Larsen en Sheba.

FOTO-REPORTAGE
Zoals over Wilde Witje.

JAN KORDAAT (tekenverhaal)
De sympathieke detective, moedig als een leeuw en slim als een vos.

JERRY SPRING (tekenverhaal)
De man, die met zijn trouwe vriend Pancho in de Far West alle scheve zaken recht zet.

JOHAN (tekenverhaal)
De kleine page, die heel wat avonturen beleeft in de Middeleeuwse kastelen.

KIM DEVIL (tekenverhaal)
De ridder van de jungle, die ons van het ene spannende moment in het andere voert.

KNOLLENTUIN
Het hoekje voor onze lezers en lezeresjes, waarin zij hun eigen werkjes (opstellen, moppen, gedichten en tekeningen) mogen planten, en waarin Snuffel hun de helpende hand biedt met opbouwende kritiek.

KORTE VERHALEN
Die de laatste tijd niet meer verschijnen, maar waarover wij ook graag jullie mening zouden willen weten.

LEVENSBESCHRIJVINGEN (tekenverhaal)
Zoals die verschenen zijn van Baden Powell, Surcouf, Mermoz, Stanley, Don Bosco.

LUCKY LUKE (tekenverhaal)
De slimme cowboy op zijn paard Jolly Jumper, die in alle omstandigheden zijn koelbloedigheid weet te bewaren.

OOM WIM (tekenverhaal)
Oom Wim vertelt jullie elke week een volledig verhaal over een of andere historische figuur.

REPORTAGES
Zoals over de Eskimo's, muggen, enzovoort.

ROBBEDOES (tekenverhaal)
De kampioen in opgewektheid met zijn onafscheidelijke vrienden Spip, Kwabbernoot en de Marsupilami.

SNUFFELTJE VERTELT
De bladzijde, waarin professor Snuffel jullie vragen en problemen beantwoordt.

TIMOER (tekenverhaal)
De legendarische familie van dappere lieden, die ons de oude geschiedenis weer laten beleven.

VERVOLGVERHALEN
Ook deze verschijnen al een hele tijd niet meer Maar wat denken jullie er over ?

Dit is een lijst, maar geen volledige lijst. Mocht er iets zijn, dat je graag in ROBBEDOES zou zien verschijnen (bijvoorbeeld sport, techniek, natuurkunde, ontdekkingen, enzovoort), laat het ons dan weten

Lees deze bladzijde DRIE KEER aandachtig over.

Stop !... Heb je deze bladzijde al DRIE KEER aandachtig gelezen ?

Dus, vergeet niet deze bladzijde DRIE KEER aandachtig te lezen.

En dan ?... En dan ?... En dan ?...

Vul dan netjes en duidelijk leesbaar het formulier in op bladzijde 24 hierachter

Stuur dat formulier ons zo gauw mogelijk terug.

Het is dringend. ZEER DRINGEND !

UITKNIPPEN LANGS DE STIPPELLIJN

BELANGRIJK!

Lees eerst nog eens de voorgaande bladzijde.

Vul dit formulier in. Doe het met een ballpoint of een potlood en schrijf zo duidelijk als je kan. Liefst in blokletters.

Stuur dit formulier ons zo gauw mogelijk op. Ons adres staat op bladzijde 28, helemaal onderaan.

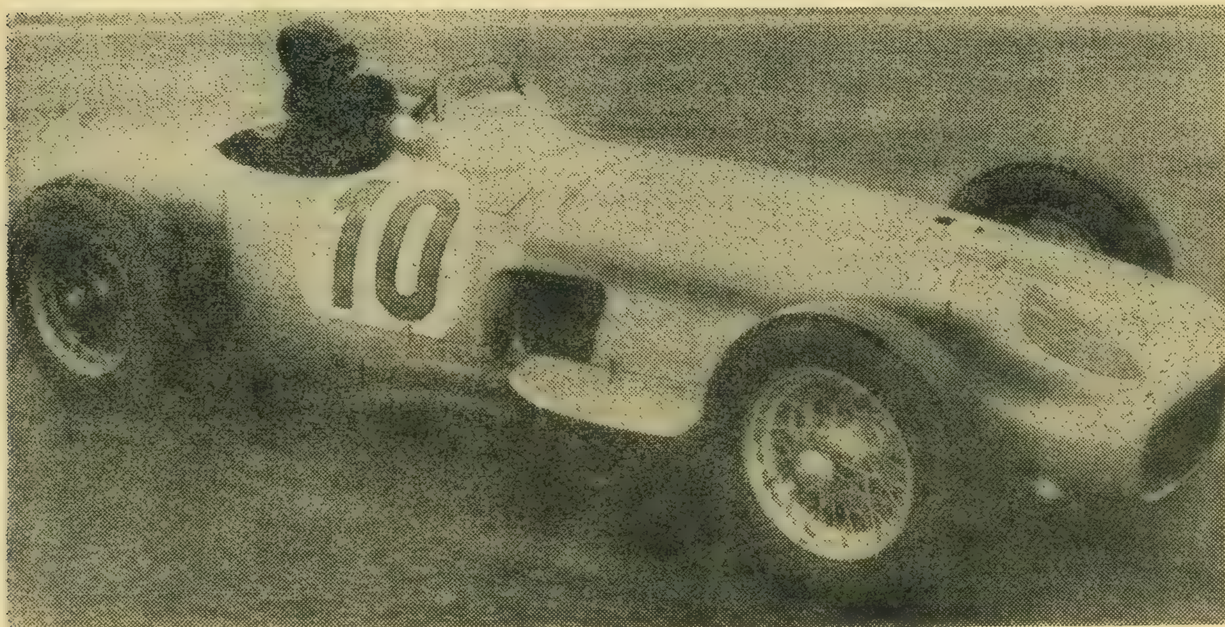
Als ik ROBBEDOES ontvang, lees ik altijd eerst ....
omdat ik dat het mooist vind.
En daarna, dus op de tweede plaats ....
Op de derde plaats gaat mijn voorkeur uit naar ....
Op de vierde plaats komt ....
Op de vijfde plaats ....
Op de zesde plaats ....

Ik zou graag de volgende tekenverhalen, verhalen en/of artikels in ROBBEDOES zien verschijnen, over ....
....
....

Ik heet ....
....
en woon in de ....
....
.... straat op nummer ......
en onze woonplaats is ....
....
Ik ben geboren (jaar en datum) ....

UITKNIPPEN LANGS DE STIPPELLIJN

DRINGEND! DRINGEND! DRINGEND!



Een auto, een echte racewagen zal je wel niet hebben.

Maar misschien wel een fiets.

Benen heb je in elk geval.

Pak je fiets... Neem een SPRINT!

Ren zo hard je kan... Neem een SPRINT!

Zeg, haast je wat! Het is best mogelijk, dat die meneer, bij wie je « Robbedoes » koopt, al zijn SPRINT-nummers al kwijt is.

SPRINT, *de enige krant door jongens geschreven.*

SPRINT, *het blad voor jongelui, waar pit in zit.*

SPRINT, *de enige krant, die JULLIE krant is.*

Hoekje voor SNUFFELAARS

ZEEP

REINHEID IS EEN DER EERSTE ZORGEN VAN DE BESCHAAFDE MENS. DE MENSEN HEBBEN STEEDS GEZOCHT NAAR EEN MIDDEL OM HUN LICHAAM VAN IEDERE SMET TE ZUIVEREN... DAT MIDDEL HEBBEN WE TEGENWOORDIG BIJ DE HAND : HET HEET ZEEP. MAAR WANNEER IS DIT PRODUCT UITGEVONDEN ?

Eddy PAAPE

DE GRIEKEN WASTEN ZICH MET HET SAP VAN EEN PLANT, HET ZEEPKRUID. DIT SAP SCHUIMDE IN WATER, MAAR WASTE SLECHT...

DE ROMEINEN WREVEN ZICH IN MET EEN GROVE ZEEPSOORT, BESTAANDE UIT TALK EN AS. IN POMPEJI ZIJN DE PUINHOPEN ONTDEKT VAN EEN WERKPLAATS WAAR DIE PRIMITIEVE ZEEP WERD GEMAAKT. DEZE ROOK HEEL SLECHT, EN DAAROM BEGOTEN DE ROMEINEN ZICH MET REUKWATER ALS ZE UIT HET BAD KWAMEN...

FRUIT

DE EERSTE ECHTE ZEEPFABRIEK ONTSTOND IN GENUA IN DE XVe EEUW. WELDRA VOLGDE ER EEN ANDERE IN MARSEILLE. UIT DIE TIJD STAMT DE FRANSE NAAM VOOR SOMMIGE HUISHOUDZEPEN: " MARSEILLEZEEP ".

MET EEN DER JONGSTE UITVINDINGEN KAN EEN ABSOLUUT ZUIVERE, REUKLOZE ZEEP WORDEN GEMAAKT. MET BEHULP VAN EEN STRAALMOTOR FABRICEERT MEN NU ECHT GEPARFUMEERDE ZEPEN, UITSTEKEND GESCHIKT VOOR ONZE LICHAMEN.

ZEEP EN WATER ZIJN NOG DE BESTE REINIGINGSMIDDELEN. ZIJ ZIJN OOK DE BESTE MIDDELEN OM ZIEKTEN TE VOORKOMEN.

D.114

LUCKY LUKE

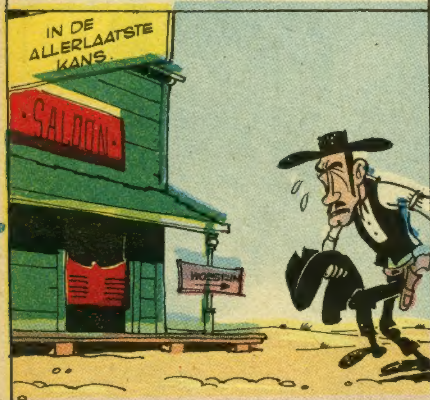


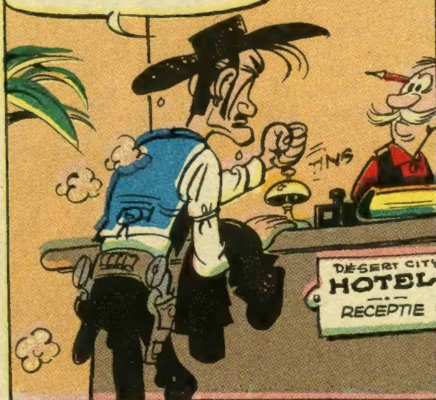
IN EEN KERSVERS WILD-WESTVERHAAL

DE SPOORWEG DOOR DE PRAIRIE



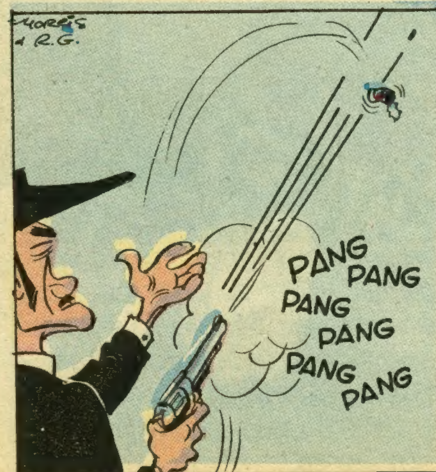






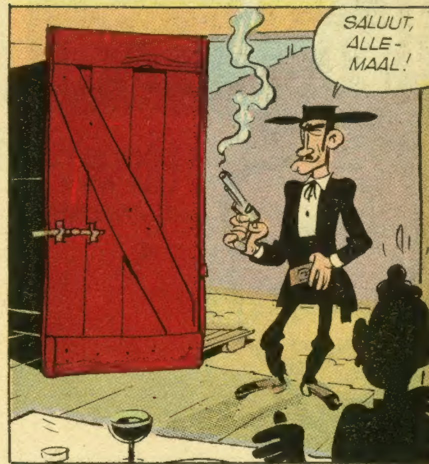









PROOST!
PROOST!

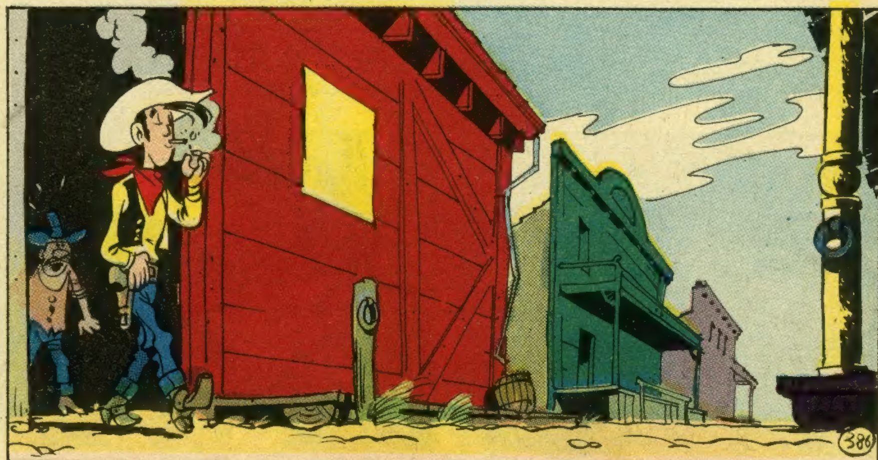
PANG

SALUUT, ALLE-MAAL!

NU REKENEN WIJ SAMEN AF, LUCKY! TOT NU TOE HEB JE GELUK GEHAD! JE DRAAGT JE NAAM TERECHT! MAAR NU HEB IK JE! IK STUUR JE METEEN NAAR HET EINDPUNT!

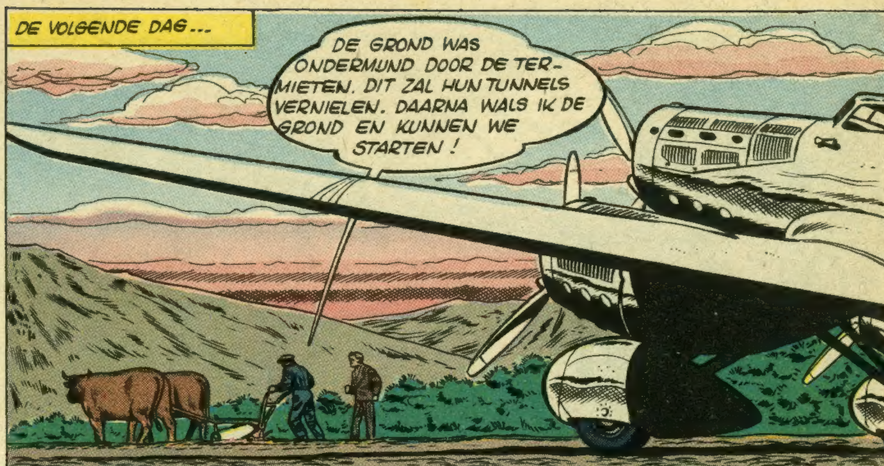
OVER TIEN MINUTEN TREF IK JE IN DE HOOFD-STRAAT...
O.K.

ZO! IK KAN NOG RUSTIG MIJN KIPPETJE AFKLUIVEN...

TIK... TAK... TIK... TAK...

NU WORDT HET TIJD... BEWAAR HET NAGERECHT MAAR VOOR STRAKS...

386



















Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co. Eindhoven, H. Seghersiaan 19.